

TEST:

Pentax ES har lukkertider i søgeren

Det kan ikke tage Sverige! men ellers er der vist ikke meget, det ny spejlrefleks-kamera, Asahi Pentax ES, ikke kan.

ES har ikke blot automatisk eksponeringskontrol. Det er også forsynet med elektronisk styret spaltelukker, elektronisk hukommelseslager, som oplagrer lysmålerens oplysninger, samt lysmåling ved fuld blænderåbning. Et spejlreflekskamera, der bygger på nye, patenterede principper.

Udadtill adskiller ES'eren sig ikke fra andre, traditionelle 35 mm kameraer. Betjeningsgrebene sidder på de sædvanlige pladser, alt er lettilgængeligt og overskueligt.

Søgerbilledet er stort og klart og skarphedsindstillingen let og præcis takket være fresnel-linse og mikroprisme.

Tiden aflæses i søgeren

På snart sagt alle automatiske kameraer ser man i søgerbilledet, hvilken blænde man exponerer ved. Det gør man ikke på ES'eren. Her ser man hvilken tid, man exponerer på! Og det er det ganske specielle ved Pentax ES.

Efter at have lagt film i kameraet, indstillet ASA-værdien oppe ved tilbagespolingsknappen, stillet kameraet på »automatic«, vælger man hvilken blænde, man vil anvende. Automatisk bestemmer kameraet så, hvilken eksponeringstid, der vil være den rigtige. Den elektronisk styrede spaltelukker vælger trinløst eksponeringstiden mellem 8 sek. og 1/1000 sek.!

Elektronisk hukommelseslager

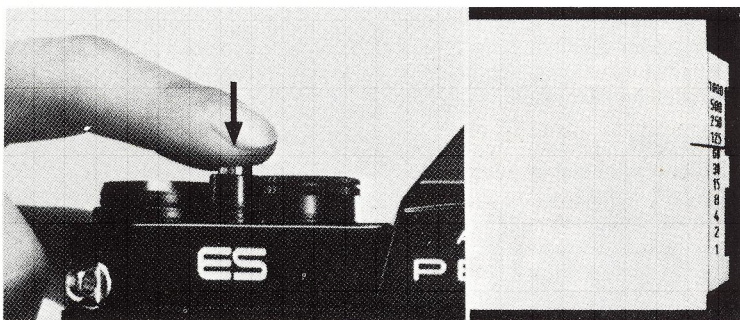
Men hvordan foretager lukkeren den korrekte eksponering?

I det øjeblik udløseren trykkes ned, klapper spejlet jo op, og lysmåleren kan derefter ikke måle. Hemmeligheden er et elektronisk hukommelseslager, der oplagrer lysmålerens oplysninger i det øjeblik, udløserknappen trykkes ned.

I overensstemmelse med de indkodede oplysninger i hukommelseslageret, er den elektroniske spaltelukker, der er fremstillet af gummibehandlet silke, åben i det korrekte tidsrum. Når udløserknappen trykkes let ned, sluttet det elektriske kredsløb, lysmåleren aflæser eksponeringen på hele billedfeltet, og man kan i søgeren se den korrekte lukker-



Pentax ES'eren set oppefra. Filmhastigheden sættes ved tilbagespolingsknappen, hvor der også er markering for s/h eller farvefilm (kunstlys og dagslys). Foran th. ved siden af objektivet anbringes batteriet.



Når udløserknappen presses lidt ned, ses eksponeringstiden i billedvinduet th. Samme viser giver udslag ved aktivering af batterikontrolknappen, som sidder oven på kameraet.

Ved at presse knappen ved siden af objektivet opad, aktiveres blænden, hvorved skarphedsdybden kan kontrolleres.

hastighed. Er lukkerhastigheden for hurtig eller for langsom, ændres den ved at ændre den forvalgte blænderindstilling.

Pentax ES arbejder fuldautomatisk sammen med alle Pentax Takumar objektiver, og selv med mellemringe, bælgudstyr eller på mikroskop arbejder kameraet automatisk, fordi koblingen mellem kamerahus og objektiv er mere enkel end ved blændeautomatik.

Tid eller blænde

Men er systemet særligt smart? Egentlig ikke. Jeg finder det mest rationelt, at man starter med at fastsætte sin eksponeringstid, og ikke sin blænde. Kun i de tilfælde, hvor skarphedsdybden er et ganske særligt krav i optagelsen, vil det være på sin plads at begynde med at bestemme blænden.

I alle andre tilfælde er eksponeringstiden det vigtigste. For at undgå bevægelsesuskarphed og rystede optagelser. Endelig siger en blænde »det eller det« næppe så forfærdelig mange amatører noget som helst, mens man ved at snakke om tider, ligesom har noget konkret at gå ud fra.



Pentax ES er forsynet med en knap til indstilling af eksponeringsfaktorer. Ved normale optagelser skal denne knap stilles på »1x«. Ved fotografering af motiver omgivet af store, kraftigt belyste flader, vil hovedmotivet ved »1x« blive forkeret belyst. Knappen drejes da over på »2x« eller »4x«. Hvor det modsatte er tilfældet, kan ikdstilles på »½x«.

Begrænset automatik

Denne bevidste over- eller underexponering kan yderligere forstærkes ved at stille om på ASA-indstillingen. Pentax'en har altså, som alle sine automatiske kolleger, trods alt en begrænsning i automatikken. Så er det bare, om fotografen kan vurdere, hvornår han vil arbejde med faktorer på ½ eller 4. Men er du i tvivl, så tag et par billeder med forskellige faktorer.

Kameraet får strøm fra et lille 6 V sølvbatteri, som kan arbejde ved temperatursvingninger fra -20° +40° C. Svigter batteriet, lammes de centrale funktioner: Lysmåleren og den elektroniske lukker. Men det forhindrer ikke at kameraet anvendes.

Drej lukkertidsknappen væk fra

»automatic« og indstil den på en af de mekaniske lukkertider fra 1/60 til 1/1000 sek. Så arbejder lukkeren igen. ES har altså to lukkere: En automatisk, elektronisk styret lukker og en manuel, mekanisk lukker. Anvendes den sidstvævnte, må fotografen selv fastsætte eksponeringstid og blænde.

Tilfredsstillende

Jeg har haft lejlighed til at køre et par film gennem Pentax ES. Resultatet er tilfredsstillende. Takumar-objektivet tegner særdeles skarpt, automatikken fungerer glimrende, betjeningsgrebene er gode og præcise at arbejde med. Det er det første kamera med automatik af denne art, og kun tiden vil vise, om systemet vinder indpas hos andre fabrikanter.

Jeg ved hvilken blænde, jeg tog mine prøveoptagelser på, men om det var på 1/789 sek. eller på 1/214 sek. aner jeg ikke. Lukkeren arbejder jo trinløst!

Asahi Pentax ES i nærbillede

Kameratype

35 mm enøjlet spejlrefleks med lysmåling gennem objektivet og elektronisk styret spaltelukker med automatisk eksponeringskontrol.

Standard objektiver

Super-Multi-Coated Takumar 50 mm f/1,4 eller 55 mm f/1,8 med fuldautomatisk blænde styring.

Søger

Penta prismesøger med fresnel-linse og mikroprisme. automatisk eksponeringskontrol. indstillingsviser for lukkertider og batterikontrol i højre side af søgerbilledet

Lukker

1. Elektronisk styret spaltelukker for automatisk indstilling af eksponeringen.

2. Mekanisk spaltelukker for manuel eksponeringsindstilling.

Horizontalt løbende spaltelukker af gummibehandlet silke.

Elektronisk styrede lukkerhastigheder: trinløst variabel mellem 8 sek. og 1/1000 sek.

Mekanisk lukker: B, 1/60 (X), 1/125, 1/250, 1/500 og 1/1000 sek.

Synkronisering

FP og X kontakter for almindelig blitztilslutning. På prismehuset indbygget tilbehørssko med X synkroniseret midterkontakt.

Spejl

Spring-back spejl med stødabsorbering.

Belysningsmåler

CdS belysningsmåler, som måler direkte gennem objektivet ved fuld blændeåbning eller ved nedblænding.

Måleområde: EV skala 1-18 ved ASA 100

Filmhastighedsindstilling: ASA 20-1600.

Eksponeringsfaktorer

½x, 1x, 2x, 4x.

Størrelse

Bredde 143 mm, højde 98 mm, dybde incl. standard objektiv 91 mm.

Vægt

940 g, kamerahus alene 700 g. ■